

## **Interpreten der Stockhausen-Gesamtausgabe auf Compact Discs**

### **CD Edition 1-106 (insgesamt 160 CDs)**

#### **CD 1**

(Textheft 36 Seiten)

#### **CHÖRE FÜR DORIS (1950)**

*für Chor a cappella*

Chor des *Norddeutschen Rundfunks*;  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

#### **CHORAL (1950)**

*für Chor a cappella*

Chor des *Norddeutschen Rundfunks*;  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

#### **DREI LIEDER / THREE SONGS (1950)**

*für Altstimme und Kammerorchester*

Altstimme: Sylvia Anderson;  
Sinfonie-Orchester des *Südwestfunks Baden-Baden*;  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

#### **SONATINE (1951)**

*für Violine und Klavier*

Saschko Gawriloff, Violine; Aloys Kontarsky, Klavier

#### **KREUZSPIEL (1951)**

*für Oboe, Baßklarinette, Klavier, 3 Schlagzeuger*

*London Sinfonietta* (Janet Craxton, Oboe; Roger Fallows, Baßklarinette; John Constable, Klavier; James Holland, Peter Britton, David Corkhill, Schlagzeuger I, II, III);  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

Einstudierung und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

#### **CD 2**

(Textheft 36 Seiten)

#### **FORMEL (1951)**

*für Orchester*

Sinfonie-Orchester des *Südwestfunks Baden-Baden*;  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

**SCHLAGTRIO** (1952)  
*für Klavier und 2 x 3 Pauken*

Klavier: Aloys Kontarsky;  
Pauken: Jean Batigne, Georges van Gucht

**SPIEL** (1952)  
*für Orchester*

Sinfonie-Orchester des *Südwestfunks Baden-Baden*;  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

**PUNKTE** (1952/62)  
*für Orchester*

Sinfonie-Orchester des *Norddeutschen Rundfunks*;  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

Einstudierung und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 3**  
(Textheft 188 Seiten)

**ETUDE** (1952)  
*Konkrete Musik*

**STUDIE I** (1953)  
*Elektronische Musik*

**STUDIE II** (1954)  
*Elektronische Musik*

**GESANG DER JÜNGLINGE** (1955–56)  
*Elektronische Musik*

**KONTAKTE** (1959–1956)  
*Elektronische Musik*

Realisation: Karlheinz Stockhausen

**CD 4**  
(Textheft 40 Seiten)

**KONTRA-PUNKTE** (1952-53)  
*für 10 Instrumente*

*London Sinfonietta* (Sebastian Bell, Flöte; Antony Pay, Klarinette; Roger Fallows, Baßklarinette; William Waterhouse, Fagott; John Miller, trompete; David Purser, Posaune; John Constable, Klavier; Elizabeth Fletcher, Harfe; Marcia Crayford, Violine; Christopher van Kampen, Violoncello);  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

**ZEITMASZE** (1955–56)  
*für 5 Holzbläser*

*London Sinfonietta* (Janet Craxton, Oboe; Sebastian Bell, Flöte; Robin Miller (Englisch-Horn); Antony Pay, Klarinette; William Waterhouse, Fagott);  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

**STOP** (1965)  
*für Orchester*

*London Sinfonietta*;  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

**ADIEU** (1966)  
*für Bläserquintett*

*London Sinfonietta* (Sebastian Bell, Flöte; Janet Craxton, Oboe; John Butterworth (Horn); William Waterhouse, Fagott; Antony Pay, Klarinette);  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

Einstudierung und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 5**  
(Textheft 36 Seiten)

**GRUPPEN** (1955–57)  
*für 3 Orchester*

*WDR-Orchester*;  
Karlheinz Stockhausen, Dirigent Orchester I;  
Bruno Maderna, Dirigent Orchester II;  
Michael Gielen, Dirigent Orchester III.

Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CARRÉ** (1959–60)  
*für 4 Orchester und 4 Chöre*

Chor und Sinfonie-Orchester des *Norddeutschen Rundfunks*;  
Mauricio Kagel, Dirigent Chor und Orchester I;  
Karlheinz Stockhausen, Dirigent Chor und Orchester II;  
Andrzej Markowski, Dirigent Chor und Orchester III;  
Michael Gielen, Dirigent Chor und Orchester IV.

Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 6**  
(Textheft 36 Seiten)

**ZYKLUS** (1959)  
*für einen Schlagzeuger*

Christoph Caskel, Schlagzeug

**REFRAIN** (1959)  
*für drei Spieler*

Christoph Caskel, Schlagzeug  
Aloys Kontarsky, Klavier  
Karlheinz Stockhausen, Celesta

**KONTAKTE** (1959–60)  
*für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug*

Christoph Caskel, Schlagzeug  
Aloys Kontarsky, Klavier  
Karlheinz Stockhausen, Elektronische Musik, Klangregie

**CD 7 A-C**  
(Textheft 84 Seiten)

CD 7 A-B

**MOMENTE** (1962–69) *Europa-Version 1972*  
*für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten*

Solosopran: Gloria Davy;  
Chor des *WDR* Köln;  
Chorsolisten: Rita Fischer, Sopran; André Peysang, Tenor; Werner Engelhardt, Bariton;  
Arno Reinhardt, Baß;  
Elektrische Orgeln: Roger Smalley (*Hammond*-Orgel) und Harald Bojé (*Lowrey*-Orgel)  
Instrumentalisten des Ensembles *Musique Vivante*;  
Dirigent: K. Stockhausen

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

CD 7 C

**MOMENTE** (1962–69) *Donaueschinger-Version 1965*  
*für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten*

Solosopran: Martina Arroyo;  
Der Chor des *WDR* Köln (Einstudierung: K. Stockhausen und Chordirektor Herbert Schernus);  
Elektrische Orgeln: Aloys Kontarsky (*Hammond*-Orgel) und Alfons Kontarsky (*Lowrey*-Orgel);  
Instrumentalisten: Mitglieder des *Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchesters*  
Dirigent: K. Stockhausen

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 8**

(Textheft 108 Seiten)

**MIXTUR**

Kleine Besetzung (1967)

*für 5 Orchestergruppen, 4 Sinusgeneratoren, 4 Ringmodulatoren*

*2 Versionen: Rückwärts-Version und Vorwärts-Version*

Orchester: Hudba Dneska;

Dirigent: Ladislav Kupkovič;

Sinusgeneratoren: Johannes Fritsch, Rolf Gehlhaar, David Johnson, Harald Bojé;

Klangregie und Abmischung: K. Stockhausen

**CD 9**

(Textheft 132 Seiten)

**MIKROPHONIE I (1964)**

*für Tamtam, 2 Mikrophone, 2 Filter mit Reglern (6 Spieler)*

Tamtamspieler 1: Aloys Kontarsky;

Mikrophonist 1: Johannes G. Fritsch;

Filter- und Dynamikregler 1: Karlheinz Stockhausen;

Tamtamspieler 2: Alfred Alings;

Mikrophonist 2: Harald Bojé;

Filter-Regler 2: Hugh Davies;

Dynamik-Regler 2: Jaap Spek

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**MIKROPHONIE II (1965)**

*für Chor, Hammondorgel, 4 Ringmodulatoren*

Mitglieder des WDR-Chores und des Studio-Chores für Neue Musik Köln;

Hammondorgel: Alfons Kontarsky;

Dirigent: Herbert Schernus;

Zeitgeber: Johannes G. Fritsch

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**TELEMUSIK (1966)**

*Elektronische Musik*

Realisation: Karlheinz Stockhausen

**CD 10 A-D**

(Textheft 200 Seiten)

CD 10 A-B

**HYMNEN** (1966–67)

*Elektronische und Konkrete Musik*

Realisation: Karlheinz Stockhausen

CD 10 C-D

**HYMNEN** (1966–67)

*Elektronische und Konkrete Musik mit Solisten*

Aloys Kontarsky, Klavier;  
Alfred Alings und Rolf Gehlhaar, Tamtam;  
Johannes G. Fritsch, elektrische Bratsche;  
Harald Bojé, Elektronium;  
K. Stockhausen, Filter und Regler

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 11**

(Textheft 36 Seiten)

**PROZESSION** (1967)

mit Tamtam, Elektrochord, Elektronium, Klavier, Filtern und Reglern

Tamtam: Christoph Caskel, Joachim Krist;  
Elektrochord: Péter Eötvös;  
Elektronium: Harald Bojé;  
Klavier: Aloys Kontarsky;  
Filter, Regler, Klangregie: Karlheinz Stockhausen

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CEYLON** (1970)

*für kleines Ensemble*

*Intuitive Musik aus dem Zyklus FÜR KOMMENDE ZEITEN*

Elektronium: Harald Bojé;  
Persische Kamelschellen, 2 Triangel, Synthesizer: Péter Eötvös;  
Moduliertes Klavier: Aloys Kontarsky;  
Tamtam: Joachim Krist;  
Kandy-Trommel: Karlheinz Stockhausen

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 12 A-B**

(Textheft 128 Seiten)

**STIMMUNG** (1968), *Pariser Version*  
für 6 Vokalisten

CD 12 A

**STIMMUNG** (1968), *Pariser Version*, Aufnahme 1969

*Collegium Vocale Köln* (Dagmar Apel, Sopran I; Gaby Rodens, Sopran II; Helga Albrecht, Alt; Wolfgang Fromme, Tenor; Georg Steinhoff, Bariton; Hans-Alderich Billig, Baß)

CD 12 B

**STIMMUNG** (1968), *Pariser Version*, Aufnahme 1982

*Collegium Vocale Köln* (Dagmar von Biel, Sopran I; Gaby Ortmann-Rodens, Sopran II; Helga Hamm-Albrecht, Mezzosopran; Wolfgang Fromme, Tenor I; Helmut Clemens, Tenor II; Hans-Alderich Billig, Baß)

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

### **CD 13**

(Textheft 24 Seiten)

**KURZWELLEN** (1968)

für 6 Spieler

Elektronium: Harald Bojé;  
Klavier: Aloys Kontarsky;  
Bratsche: Johannes Fritsch;  
Tamtam: Rolf Gehlhaar, Alfred Alings;  
Filter und Regler: Karlheinz Stockhausen

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

### **CD 14 A-G**

(Textheft 124 Seiten)

**AUS DEN SIEBEN TAGEN**

Kompositionen Mai 1968

CD 14 A:

**RICHTIGE DAUERN** für circa 4 Spieler

Carlos R. Alsina (Klavier und Hammondorgel),  
Jean-François Jenny-Clark (Kontrabaß),  
Jean-Pierre Drouet (Schlagzeug),  
Michel Portal (Tenorsaxophon und Klarinette), Vinko Globokar (Posaune)  
und Karlheinz Stockhausen (Stimme, Bambusflöte).

**UNBEGRENZT** für Ensemble

Johannes G. Fritsch (Bratsche mit Kontaktmikrofon und Filter),  
Michel Portal (Klarinette, Baßklarinette, Tenorsaxophon),  
Carlos R. Alsina (Klavier),  
Jean-François Jenny-Clark (Kontrabaß),  
Jean-Pierre Drouet (Schlagzeug),  
Vinko Globokar (Posaune),  
Karlheinz Stockhausen (Stimme, 2 Rin [Metalltassen: japanisches  
Tempelinstrument], Pfeifensirene, Kurzwellen-Empfänger, ein Filter  
und zwei Regler für Bratsche).

CD 14 B

**VERBINDUNG** für Ensemble

Harald Bojé (Elektronium),  
Aloys Kontarsky (Klavier),  
Johannes G. Fritsch (Bratsche mit Kontaktmikrofon und Filter),  
Alfred Alings und Rolf Gehlhaar (Tamtam und Schlagzeug mit Mikrofon und Filter),  
Jean-Pierre Drouet (Tabla, indische Schellen und anderes Schlagzeug),  
Michel Portal (Flöte, Baßklarinette, Tenorsaxophon),  
Jean-François Jenny-Clark (Kontrabaß),  
Karlheinz Stockhausen (zwei Filter und vier Regler für Bratsche und Tamtam).

**TREFFPUNKT** für Ensemble  
(2 Versionen)

Aloys Kontarsky (Klavier),  
Rolf Gehlhaar (Tamtam mit Mikrofon und Bambusflöte),  
Carlos Alsina (Klavier),  
Michel Portal (Tenorsaxophon und Klarinette), Vinko Globokar (Posaune),  
Karlheinz Stockhausen (Glissando-Flöte, Kurzwellen-Empfänger, ein Filter und zwei  
Regler für Tamtam).

CD 14 C

**NACHTMUSIK** für Ensemble

Harald Bojé (Elektronium),  
Aloys Kontarsky (Klavier),  
Johannes G. Fritsch (Bratsche mit Kontaktmikrofon und Filter),  
Alfred Alings und Rolf Gehlhaar (Tamtam mit Mikrofon, Flexaton, Guero, Maultrommel  
u.a.), Jean-François Jenny-Clark (Kontrabaß),  
Jean-Pierre Drouet (Trommel und andere Schlagzeuginstrumente),  
Karlheinz Stockhausen (Kurzwellen-Empfänger, Kuckucksflöte, zwei Filter und vier Regler  
für  
Bratsche und Tamtam).

**ABWÄRTS** für Ensemble  
(2 Versionen)

Aloys Kontarsky (Klavier),



Alfred Alings und Rolf Gehlhaar (Tamtam mit Mikrofon und Schlagzeug),  
Carlos R. Alsina (Klavier),  
Jean-Pierre Drouet (Schlagzeug),  
Vinko Globokar (Posaune),  
Karlheinz Stockhausen (Kuckucksflöte, Bambusflöte, Kurzwellen-Empfänger, Glas mit Steinen, Karton mit Sand und Steinchen, ein Filter und zwei Regler für Tamtam).

CD 14 D

**AUFWÄRTS** für Ensemble

Aloys Kontarsky (Klavier),  
Johannes G. Fritsch (Bratsche mit Kontaktmikrofon und Filter),  
Alfred Alings und Rolf Gehlhaar (Tamtam und Claves),  
Vinko Globokar (Posaune),  
Karlheinz Stockhausen (Filter und Regler von Bratsche und Tamtam, Kurzwellen-Empfänger, 2 *Rin* = japanische Tempelinstrumente [Metalltassen]).

**INTENSITÄT** für Ensemble

Johannes G. Fritsch (Bratsche mit Kontaktmikrofon und Filter),  
Rolf Gehlhaar (großes Tamtam mit Mikrofon und Filter),  
Carlos R. Alsina (Klavier),  
Jean-François Jenny-Clark (Kontrabaß),  
Jean-Pierre Drouet (Schlagzeug),  
Michel Portal (Saxophon, Klarinette, Baßklarinette, Flöte),  
Karlheinz Stockhausen (Hammer, Nägel, Holzklötz, Schmirgelpapier, Raspel, Feile, vier Autohupen, Pfeifensirene, zwei Filter und vier Regler für Bratsche und Tamtam).

CD 14 E

**SETZ DIE SEGEL ZUR SONNE** für Ensemble

Harald Bojé (Elektronium),  
Alfred Alings und Rolf Gehlhaar (Tamtam mit Mikrofon),  
Aloys Kontarsky (Klavier),  
Jean-François Jenny-Clark (Kontrabaß),  
Johannes G. Fritsch (Bratsche mit Kontaktmikrofon und Filter),  
Michel Portal (Es-Klarinette, Bassethorn, Tenorsaxophon, Taragod),  
Jean-Pierre Drouet (Schlagzeug),  
Karlheinz Stockhausen (zwei Filter und vier Regler für Tamtam und Bratsche).

**KOMMUNION** für Ensemble

Alfred Alings und Rolf Gehlhaar (Tamtam und Schlagzeug mit Mikrofon und Filter),  
Johannes G. Fritsch (Bratsche mit Kontaktmikrofon und Filter),  
Carlos R. Alsina (Hammondorgel und Klavier),  
Vinko Globokar (Posaune),  
Jean-François Jenny-Clark (Kontrabaß),  
Michel Portal (Saxophon, Flöte, Klarinette),  
Karlheinz Stockhausen (Stimme, Kurzwellen-Empfänger, Glas mit Steinen, zwei Filter und vier Regler von Tamtam und Bratsche).

CD 14 F

**ES für Ensemble**

*Version 1:*

Vinko Globokar (Posaune),  
Carlos Alsina (Klavier),  
Jean-François Jenny-Clark (Kontrabaß),  
Jean-Pierre Drouet (Schlagzeug),  
Michel Portal (Saxophon, Flöte, Klarinette),  
Karlheinz Stockhausen (Sprechstimme, Pfeifensirene, Kurzwellen-Empfänger).

*Version 2:*

Harald Bojé (Elektronium),  
Aloys Kontarsky (Klavier),  
Johannes G. Fritsch (Bratsche mit Kontaktmikrofon und Filter),  
Alfred Alings und Rolf Gehlhaar (großes Tamtam mit Mikrofon und Filter),  
Karlheinz Stockhausen (Filter und Regler von Tamtam und Bratsche, Sprechstimme).

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

CD 14 G

**GOLDSTAUB für Ensemble**

Péter Eötvös (Elektrochord, Keisu, Rin);  
Herbert Henck (Stimme, Sitar, Kochtopf mit etwas Wasser, 2 kleine Glöckchen,  
Schiffsglocke);  
Michael Vetter (Stimme, Hände, Blockflöte);  
K. Stockhausen (Stimme, Muschelhorn, große Almglocke, Keisu, 14 Rin, Krug und  
Schüssel mit Wasser, 1 Kandy-Trommel, Schellengürtel)

**CD 15**

(Textheft 36 Seiten)

**SPIRAL für einen Solisten (1968)**

1. Version: Péter Eötvös (Elektrochord mit Synthesizer, Kurzwellen-Empfänger)
2. Version: Harald Bojé (Elektronium, Kurzwellen-Empfänger)

**POLE für 2 (1970)**

Péter Eötvös: Elektrochord mit Synthesizer, Kurzwellen-Empfänger;  
Harald Bojé: Elektronium, Kurzwellen-Empfänger

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 16**

(Textheft 32 Seiten)

**MANTRA** (1970)

*für 2 Pianisten*

Pianisten: Aloys und Alfons Kontarsky

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 17.1**

(Textheft 20 Seiten)

**FÜR KOMMENDE ZEITEN** (1968–1970)

*Texte für Intuitive Musik*

**VERKÜRZUNG** *für Ensemble*

**WACH** *für Ensemble*

**ANHALT** *für Ensemble*

**VORAHNUNG** *für Ensemble*

**INNERHALB** *für Ensemble*

**WELLEN** *für Ensemble*

*Ensemble für Intuitive Musik Weimar:*

Michael von Hintzenstern (Klavier, Harmonium),

Matthias von Hintzenstern (Violoncello),

Daniel Hoffmann (Trompete), Hans Tutschku (Synthesizer).

Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 18 A-B**

(Textheft 56 Seiten)

**STERNKLANG**

*Parkmusik für 5 Gruppen*

Gruppe I: (*Intermodulation*): Peter Britton (Synthesizer),

Tim Souster (Viola mit Synthesizer),

Robin Thompson (Fagott mit Synthesizer),

Roger Smalley (elektr. Orgel mit Synthesizer)

Gruppe II: Annette Meriweather (Sopran),

Wolfgang König (Posaune mit Synthesizer),

Hans-Alderich Billig (Baß),

Harald Bojé (Elektronium mit Synthesizer)

Gruppe III: Helga Hamm-Albrecht (Mezzosopran),

Wolfgang Fromme (Tenor),

Helmut Clemens (Tenor),

Peter Sommer (Posaune mit Synthesizer)

Gruppe IV: (*Gentle Fire*) Stuart Jones (Trompete mit Synthesizer),

Hugh Davies (Klarinette mit Synthesizer),

Graham Hearn (elektr. Orgel mit Synthesizer),

Michael Robinson (Violoncello mit Synthesizer)

Gruppe V: Markus Stockhausen (Trompete mit Synthesizer),  
Suzanne Stephens (Klarinette mit Synthesizer),  
Atsuko Iwami (Altstimme und Blockflöte),  
Michael Vetter (Bass und Blockflöte).

Schlagzeug: Richard Bernas

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

### **CD 19**

(Textheft 28 Seiten)

#### **TRANS** (1971)

*für Orchester*

Sinfonie-Orchester des *Südwestfunks Baden-Baden*;  
Dirigent: Ernest Bour;  
Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

### **CD 20**

(Textheft 32 Seiten)

#### **AM HIMMEL WANDRE ICH** (1972)

*Indianerlieder für 2 Singstimmen*

Helga Hamm-Albrecht (Mezzosopran),  
Karl O. Barkey (Tenor)

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

### **CD 21**

(Textheft 12 Seiten)

#### **YLEM** (1972)

*für 19 Spieler*

*London Sinfonietta*

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

### **CD 22**

(Textheft 36 Seiten)

#### **INORI** (1973–74)

*Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester*

Sinfonie-Orchester des *Südwestfunks Baden-Baden*;  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

Einstudierung und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 23**

(Textheft 32 Seiten)

**ATMEN GIBT DAS LEBEN**

Chor-Oper mit Orchester (oder Tonband) (1974/77)

Chor des *Norddeutschen Rundfunks Hamburg*

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 24**

(Textheft 40 Seiten)

**TIERKREIS** für 12 Spieluhren (1975)

**MUSIK IM BAUCH** (1975)

für 6 Schlagzeuger, Spieluhren und Klangregisseur

*Percussions de Strasbourg*

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 25**

(Textheft 40 Seiten)

**HARLEKIN** (1975) für Klarinette

**DER KLEINE HARLEKIN** (1975) für Klarinette

Suzanne Stephens, Klarinette

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 26 A-B**

(Textheft 76 Seiten)

**SIRIUS** (1975–77)

*Elektronische Musik und Trompete, Sopran, Baßklarinette, Baß*

Markus Stockhausen, Trompete;  
Annette Meriweather, Sopran;  
Suzanne Stephens, Baßklarinette;  
Boris Carmeli, Baß

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 27**

(Textheft 36 Seiten)

**IN FREUNDSCHAFT** (1977)  
*für Klarinette*

**TRAUM-FORMEL** (1981)  
*für Bassetthorn*

**AMOUR** (1976)  
*5 Stücke für Klarinette*

Suzanne Stephens, Klarinette, Bassetthorn

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 28 A-B**  
(Textheft 92 Seiten)

CD 28 A

**IN FREUNDSCHAFT** (1977)  
*für Flöte*

Kathinka Pasveer, Flöte

**PICCOLO** (1977)  
*Solo für Piccolo-Flöte*

Kathinka Pasveer, Piccolo-Flöte

**AMOUR** (1976/81)  
*für Flöte*

Kathinka Pasveer, Flöte

**SUSANIs ECHO** (1985)  
*für Altflöte*

Kathinka Pasveer, Altflöte

**Xi** mit Mikro-Tönen (1986)  
*Version für Flöte*

Kathinka Pasveer, Flöte

CD 28 B

**ZUNGENSPIZZENTANZ** (1983)

*für Piccolo-Flöte*

Kathinka Pasveer, Flöte

**FLAUTINA** (1989)

*für Flöte mit Piccolo-Flöte und Altflöte*

Kathinka Pasveer, Flöte, Piccolo-Flöte und Altflöte

**YPSILON** (1989)

*für Flöte*

Kathinka Pasveer, Flöte

**KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM** (1989)

*für Flöte und Elektronische Musik*

Kathinka Pasveer, Flöte;

Realisation der Elektronischen Musik, Klangregie und Abmischung:

Karlheinz Stockhausen

**CD 29**

(Textheft 32 Seiten)

**DER JAHRESLAUF** (1977)

*für Orchester und Tonband*

3 Harmoniums: Wilhelm Neuhaus, Günter Hempel, Harald Hoeren;

Amboß: David Gray;

3 Piccolo-Flöten: Kurt Nitschke, Hans-Martin Müller, Josef Heck;

Bongo: Martin Schulz;

3 Sopran-Saxophone: Hugo Read, Gerhard Veek, Norbert Stein;

Große Trommel; Christoph Caskel;

Cembalo: Annemarie Bohne;

Gitarre: Theodor Ross

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 30 A-D**

(Textheft 96 Seiten)

**DONNERSTAG aus LICHT** (1978–80)

*Oper in drei Akten, einem Gruß und einem Abschied*

*für 15 musikalische Darsteller (4 Solo-Stimmen, 8 Solo-Instrumentalisten, 3 Solo-Tänzer), Chor, Orchester und Tonbänder*

CD 30 A

## **DONNERSTAGS-GRUSS** (MICHAELs-GRUSS)

3 Trompeten: Markus Stockhausen, Reinhold Friedrich, Peter Kertzner;  
2 Hörner: Barbara Kamienska, Marcie McGaughey;  
2 Posaunen: Mark Tezak, David Nikkel;  
Tuba: Ulrich Haas  
Klavier: Wolfgang Hoyer;  
Schlagzeug: Martin Schulz, Robyn Schulkovsky, Rumi Ogawa;  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

### **I. Akt MICHAELs JUGEND**

MICHAEL: Robert Gambill (Tenor), Markus Stockhausen (Trompete), Michèle Noiret (Tanz);  
EVA: Annette Meriweather (Sopran); Suzanne Stephens (Bassetthorn), Elizabeth Clarke (Tänzerin und Sprecherin);  
LUZIFER: Matthias Hölle (Baß), Mark Tezak (Posaune); Alain Louafi (Tänzer-Mime und Sprecher)  
UNSICHTBARE CHÖRE: Chor des *Westdeutschen Rundfunks Köln* (Direktor Herbert Schernus), Dirigent: Karlheinz Stockhausen

CD 30 B

### **II. Akt MICHAELs REISEUM DIE ERDE**

MICHAEL: Markus Stockhausen (Trompete);  
EVA: Suzanne Stephens (Bassetthorn);  
"Clowneskes Schwalbenpärrchen": Alain Damien (Klarinette) und Michel Arrignon (Klarinette und Basetthorn);  
Ensemble Intercontemporain;  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen.

CD 30 C

### **III. Akt MICHAELs HEIMKEHR**

#### **1. Szene FESTIVAL**

MICHAEL: Michael Angel (Tenor), Markus Stockhausen (Trompete), Michèle Noiret (Tanz);  
EVA: Annette Meriweather (Sopran); Suzanne Stephens (Bassetthorn), Elizabeth Clarke (Tänzerin);  
LUZIFER: Matthias Hölle (Baß), Mark Tezak (Posaune); Alain Louafi (Tänzer-Mime);  
2 Knaben: Hugo Read und Simon Stockhausen (Sopran-Saxophon);  
Live-Chor: Rundfunkchor Radio Hilversum (Einstudierung Robin Gritton);  
Orchester: Rundfunkorchester Radio Hilversum;  
Dirigent: Péter Eötvös;  
UNSICHTBARE CHÖRE: Chor des *Westdeutschen Rundfunks Köln* (Direktor Herbert Schernus), Dirigent: Karlheinz Stockhausen

CD 30 D

### **III. Akt MICHAELs HEIMKEHR**

#### **2. Szene VISION**



Paul Sperry, Tenor;  
Markus Stockhausen, Trompete  
Péter Eötvös, Hammond Orgel

Tonband: Realisation Karlheinz Stockhausen

### **DONNERSTAGS-ABSCHIED**

Markus Stockhausen (Trompeten)

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

### **CD 31**

(Textheft 28 Seiten)

### **UNSIHTBARE CHÖRE vom DONNERSTAG aus LICHT (1979)**

*für 16-spurige a cappella-Aufnahme und 8-spurige oder 2-spurige Wiedergabe*

Chor des *Westdeutschen Rundfunks Köln* (Direktor: Herbert Schernus);  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

### **CD 32 A-C**

(Textheft 132 Seiten)

CD 32 A

### **LAUB und REGEN (1974)**

*für Klarinette und Bratsche*

Suzanne Stephens (Klarinette), Joachim Krist (Viola)

### **TIERKREIS (1975/81)**

*für Klarinette und Klavier*

Suzanne Stephens (Klarinette), Majella Stockhausen (Klavier)

### **LIBRA (1977)**

*für Baßklarinette und Elektronische Musik*

Suzanne Stephens (Baßklarinette), Karlheinz Stockhausen (Realisation der  
Elektronischen Musik und Klangregie)

CD 32 B

### **IN FREUNDSCHAFT (1977)**

*für Bassetthorn*

Suzanne Stephens (Bassetthorn)

**TANZE LUZEFA !** (1978)

*für Bassetthorn*

Suzanne Stephens (Bassetthorn)

**BIJOU** (1978/ 82)

*für Altflöte, Baßklarinetten und Tonband*

Kathinka Pasveer (Altflöte); Suzanne Stephens (Bassklarinetten) – K. Stockhausen  
(Klangregie)

**MONDEVA**

*für Tenor und Bassetthorn*

Julian Pike (Tenor), Suzanne Stephens (Bassetthorn)

**MISSION und HIMMELFAHRT** (1978)

*für Trompete und Bassetthorn*

Markus Stockhausen (Trompete), Suzanne Stephens (Bassetthorn)

CD 32 C

**Xi** (1986)

*für Bassetthorn*

Suzanne Stephens (Bassetthorn)

**WOCHENKREIS** (1986/88)

*für Bassetthorn und elektr. Tasteninstrumente*

Suzanne Stephens (Bassetthorn), Simon Stockhausen (Synthesizer)

**EVAS SPIEGEL** (1984)

*für Bassetthorn*

Suzanne Stephens (Bassetthorn)

**SUSANI** (1984)

*für Bassetthorn*

Suzanne Stephens (Bassetthorn)

**YPSILON** (1989)

*für Bassetthorn*

Suzanne Stephens (Bassetthorn)

**SUKAT** (1989)

*für Bassetthorn und Altflöte*

Suzanne Stephens (Bassetthorn), Kathinka Pasveer (Altflöte)

**FREIA** (1991)

*für Bassetthorn*

Suzanne Stephens (Bassetthorn)

Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 33**

(Textheft 36 Seiten)

**ARIES** (1977)

*für Trompete und Elektronische Musik*  
(Solo aus SIRIUS)

Trompete: Markus Stockhausen  
Elektronische Musik: Karlheinz Stockhausen

**KLAVIERSTÜCK XIII** (1981)

LUZIFERs TRAUM *als Klaviersolo*

Klavier: Majella Stockhausen

**CD 34 A-D**

(Textheft 204 Seiten)

**SAMSTAG aus LICHT** (1981–1983)

*Oper in einem Gruß und vier Szenen*  
*für 13 musikalische Darsteller (1 Solo-Stimme, 10 Solo-Instrumentalisten, 2 Solo-Tänzer), Harmonie-Orchester, Ballett oder Mimen / Männerchor mit Orgel*

CD 34 A

**SAMSTAGS-GRUSS** (LUZIFER-GRUSS)

*The University of Michigan Symphony Band*

1. Szene **LUZIFERs TRAUM**

LUZIFER: Matthias Hölle (Bass),  
Traumspielerin LUZIFERs: Majella Stockhausen (Klavier)

CD 34 B

2. Szene **KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM**

Schwarze Katze KATHINKA: Kathinka Pasveer (Flöte),  
Die 6 sterblichen Sinne: *Kolberg Ensemble* (6 Schlagzeuger)

CD 34 C

3. Szene **LUZIFERs TANZ**

Rießiges Menschengesicht: *The University of Michigan Symphony Band*,

Dirigent: H. Robert Reynolds

MICHAEL: Markus Stockhausen (Piccolo-Trompete),

Schwarze Katze KATHINKA: Kathinka Pasveer (Piccolo-Flöte),

CD 34 D

4. Szene **LUZIFERs ABSCHIED**

3 x 13 Mönche: *Händel Collegium Köln*,

Günther Hempel (elektr. Orgel),

Chordirigent: Dieter Gutknecht

Posaunist: Michael Struck

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 35**

(Textheft 36 Seiten)

**OBERLIPPENTANZ (PROTEST) (1983)**

*für Piccolo-Trompete, Euphonium, 4 Hörner, 2 Schlagzeuger*

Markus Stockhausen (Piccolo-Trompete),

Michael Svoboda (Euphonium),

Gernot Scheibe, Gaby Webster, Ralph Warné, Marcie McGaughey (4 Hörner),

Robyn Schulkowsky, Mircea Ardeleanu (2 Schlagzeuger)

**AVE (1984/85)**

*für Bassetthorn und Altflöte*

Suzanne Stephens (Bassetthorn),

Kathinka Pasveer (Altflöte),

**TIERKREIS (1975/83)**

*Trio-Version für Klarinette, Flöte und Piccolo, Trompete und Klavier*

Suzanne Stephens (Klarinette);

Kathinka Pasveer (Flöte und Piccolo-Flöte);

Markus Stockhausen (Trompete und Klavier)

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 36 A-E**

(Textheft 204 Seiten)

## **MONTAG aus LICHT** (1984–1988)

*Oper in drei Akten, einem Gruß und einem Abschied  
für 21 musikalische Darsteller (14 Solo-Stimmen, 6 Solo-Instrumentalisten, 1 Akteur),  
Chor, Kinderchor, Modernes Orchester*

CD 36 A

### **MONTAGS-GRUSS** (EVA-GRUSS)

Suzanne Stephens (multiples Bassethorn);  
Simon Stockhausen (elektr. Tasteninstrumente);  
Realisation: Karlheinz Stockhausen

#### **I. Akt EVAs ERSTGEBURT**

EVA in drei Sopranen: Annette Meriweather, Donna Sarley, Jana Mrazova  
(Sopranistinnen)  
LUZIFER: Nicholas Isherwood (Bass), Alain Louafi (Akteur)  
*Drei Matrosen:* Helmut Clemens, Julian Pike, Alastair Thompson (Tenöre)  
Chorband: Chor des *Westdeutschen Rundfunks Köln*,  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen  
*7 Tierknaben und  
7 Heinzelmännchen* Kinder vom Kinderchor *Radio Budapest*;  
Dirigent der Solisten: Péter Eötvös;  
Unsichtbarer Chor: Chor des *Westdeutschen Rundfunks Köln*,  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen  
Elektr. Tasteninstrumente: Michael Obst, Simon Stockhausen,  
Michael Svoboda (auch Posaune);  
Schlagzeug: Andreas Boettger;  
*Tonszenen* (Tonband): K. Stockhausen

CD 36 B

Fortsetzung I. Akt (GEBURTS-ARIEN bis Schluß)

CD 36 C

#### **II. Akt EVAs ZWEITGEBURT**

*Mädchenchor:* Mädchenchor von *Radio Budapest*;  
*7 Knaben der Tage:* Krisztina Veress, Menyhert Keri, Eszther Marchalko,  
Attila Botos, Eszther Szabados, Márta Benkó, Gergely Hutás;  
*Coeur de Basset:* Suzanne Stephens (Bassetthorn);  
*Drei Bassettinnen:* Rumi Sota, Nele Langrehr (Bassetthornistinnen),  
Kathinka Pasveer (Stimme);  
*Wellensittich* als Pianist: Pierre Laurent Aimard (Klavier);  
Elektr. Tasteninstrumente: Michael Obst, Simon Stockhausen, Michael Svoboda  
Schlagzeug: Andreas Boettger;  
*Tonszenen* (Tonband): K. Stockhausen

CD 36 D

#### **III. Akt EVAs ZAUBER**

*Der Kinderfänger:* Kathinka Pasveer (Altflöte und Piccolo);  
*Kinder:* Kinderchor von *Radio Budapest*;  
*Männer und Frauen:* *Zaans Cantatekoor* (Chordirigent: Jan Pasveer);  
*Elektr. Tasteninstrumente:* Michael Obst, Simon Stockhausen, Michael Svoboda;  
*Schlagzeug:* Andreas Boettger;  
*Tonszenen (Tonband):* K. Stockhausen

CD 36 B

### **MONTAGS-ABSCHIED (EVA-ABSCHIED)**

Kathinka Pasveer (Piccolo-Flöte und multiple Soprantimme);  
Simon Stockhausen (elektr. Tasteninstrumente);  
Realisation: Karlheinz Stockhausen

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

### **CD 37**

(Textheft 36 Seiten)

### **GEBURTSFEST (1987)**

*Chormusik mit Tonszenen*

Chor des *WDR* Köln;  
Dirigent, Tonszenen, Abmischung: K. Stockhausen.

### **CD 38**

(Textheft 36 Seiten)

### **GEBURTS-ARIEN (1987)**

für 3 Soprane, 3 Tenöre / Chor / Kinderstimmen / Modernes Orchester

1. GEBURTS-ARIE
2. GEBURTS-ARIE

3 Soprane: Annette Meriweather, Donna Sarley, Jana Mrazova;  
3 Tenöre: Helmut Clemens, Julian Pike, Alastair Thompson;  
*WDR*-Chor (8-Spur-Tonband),  
Dirigent: K. Stockhausen;  
Kinderstimmen: Kinderchor von *Radio Budapest* (Chorleiter: János Reményi);  
Elektr. Tasteninstrumente: Michael Obst, Simon Stockhausen, Michael Svoboda;  
Schlagzeuger: Andreas Boettger;  
*Tonszenen (Tonband):* K. Stockhausen;  
Dirigent der Solisten: Péter Eötvös.

### **MÄDCHENPROZESSION *a cappella***

Version für Mädchenchor *a cappella* und Klavier

Mädchenchor von *Radio Budapest* (Dirigent: K. Stockhausen);

Pianist: Pierre Laurent Aimard.

### **MÄDCHENPROZESSION**

3 Szenen aus EVAs ZWEITGEBURT vom **MONTAG aus LICHT**

Mädchenchor von *Radio Budapest* (Dirigent: K. Stockhausen);

Pianist: Pierre Laurent Aimard.

WDR-Chor (Dirigent: K. Stockhausen).

Elektr. Tasteninstrumente: Michael Obst, Simon Stockhausen, Michael Svoboda

Schlagzeug: Andreas Boettger

Tonszenen (Tonband): K. Stockhausen;

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

### **CD 39 A-B**

(Textheft 24 Seiten)

Stockhausen dirigiert Haydn und Mozart

CD 39 A

Joseph Haydn, **Konzert für Trompete und Orchester in Es-Dur**  
(**Kadenzen** von K. Stockhausen)

Markus Stockhausen, Trompete;  
*Radio-Symphonie-Orchester Berlin*;  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

Wolfgang Amadeus Mozart, **Konzert für Flöte und Orchester G-dur**, KV 313  
(**Kadenzen** von K. Stockhausen)

Kathinka Pasveer, Flöte;  
*Radio-Symphonie-Orchester Berlin*;  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

CD 39 B

Wolfgang Amadeus Mozart, **Konzert für Klarinette und Orchester A-dur**, KV 622  
(**Kadenzen** von K. Stockhausen)

Suzanne Stephens, Klarinette;  
*Radio-Symphonie-Orchester Berlin*;  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

### **CD 40 A-B**

(Textheft 92 Seiten)

DIENSTAG aus LICHT  
(1977/1987–1991)

*Oper in einem Gruß und zwei Akten mit Abschied für 17 musikalische Darsteller (3 Solo-Stimmen, 10 Solo-Instrumentalisten, 4 Tänzer-Mimen), Schauspieler, Mimen, Chor, Modernes Orchester und Tonbänder*

CD 40 A

**DIENSTAGS-GRUSS** (WILLKOMMEN mit FRIEDENS-GRUSS)  
*für Solo-Sopran / 9 Trompeten, 9 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler /  
Chor, Dirigent und Co-Dirigent / Klangregisseur*

EVA Sopran: Annette Meriweather;

*MICHAEL-Chor und LUZIFER-Chor: Chor der Musikalischen Komödie und Leipziger  
Vokalensemble. Dirigent: Andreas Korn; Co-Dirigent: Jörg Krüger;*

*MICHAEL-Orchester 9 Trompeter:* Markus Stockhausen, Andreas Adam,  
Achim Gorsch, Christian Batzdorf, Alexander Bernhard, Marco Blaauw, Berno Lilge,  
Torsten Rösch, Ralph Schäfer; *Synthesizer-Spieler:* Massimiliano Viel;

*LUZIFER-Orchester 9 Posaunisten:* Michael Svoboda, Felix Schöpe, Steffen Schwarz,  
Stefan Ziegler, Timo Bäuerle, Marton Palkò, Iven Hausman, Hans-Martin Schlegel,  
Joachim Gelsdorf; *Synthesizer-Spieler:* Simon Stockhausen

**I. Akt JAHRESLAUF**  
*für Tenor, Baß / 4 Tänzer-Mimen /  
1 Schauspieler-Sänger, 3 Mimen, Kleines Mädchen, Schöne Frau /  
Modernes Orchester, 2-Spur-Tonband mit Tonszenen / Klangregisseur*

MICHAEL: Julian Pike (Tenor);  
LUZIFER: Nicholas Isherwood (Baß);  
*Schiedsrichter:* Nicholas Isherwood (Baß);

*Jahrtausende-Musiker:* Simon Stockhausen, Andreas Adam, Michael Svoboda  
(Synthesizer/Sampler statt Harmoniums);

*Jahrhunderte-Musiker:* Renee Jonker (Amboß); Kathinka Pasveer, Camilla Hoitenga,  
Janna Hüneke (Piccolo-Flöten);

*Jahrzehnte-Musiker:* Achim Gorsch (Bongo); Hugo Read, Wolfgang Schmidtke, Ian Stuart  
(Sopran-Saxophone);

*Jahres-Musiker:* Andreas Boettger (Große Trommel); Theodor Ross (Gitarre);  
Massimiliano Viel (Synthesizer / Sampler statt Cembalo);

*Engelhaftes Mädchen:* Bernadette Read (Sprecherin auf Tonband);

*Tonszenen* Realisation (und Männerstimme) K. Stockhausen

CD 40 B



## **II. Akt INVASION – EXPLOSION mit ABSCHIED**

*für Solo-Sopran, Tenor, Baß / 3 Trompeten (1. auch Solo-Flügelhorn),  
3 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler mit 2 Assistenten,  
2 Schlagzeuger mit 2 Assistenten /  
6 Tutti-Trompeten und 6 Tutti-Posaunen (ad lib.) / Chor mit unsichtbarem Dirigenten /  
8-Spur-Tonband (oktophone Elektronische Musik) / Klangregisseur*

*MICHAEL-Truppe: Julian Pike (Tenor); Markus Stockhausen (Trompeter, Solo-Flügelhornspieler in PIETÀ), Andreas Adam, Achim Gorsch (Trompeter);  
Massimiliano Viel (Synthesizer-Spieler); Andreas Boettger (Schlagzeuger);*

*LUZIFER-Truppe: Nicholas Isherwood (Baß); Michael Svoboda, Timo Bäuerle, Iven Hausman (Posaunisten); Simon Stockhausen (Synthesizer-Spieler); Renee Jonker (Schlagzeuger);*

*EVA (in PIETÀ): Annette Meriweather (Sopran);*

*SYNTHI-FOU: Simon Stockhausen (Synthesizer-Spieler);*

*DIE JENSEITIGEN: WDR-Chor unter Leitung von K. Stockhausen.*

*OKTOPHONIE: Realisation K. Stockhausen in Zusammenarbeit mit  
Simon Stockhausen (Synthesizer, Sampler).*

*Die Stimmen in der Elektronischen Musik sind von Simon Stockhausen ab 19'12,6",  
Kathinka Pasveer ab 23'03", K. Stockhausen ab 27'09,1".*

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

### **CD 41**

(Textheft 32 Seiten)

### **OKTOPHONIE**

*Elektronische Musik vom **DIENSTAG aus LICHT** (1990/91)*

*OKTOPHONIE: Realisation K. Stockhausen in Zusammenarbeit mit  
Simon Stockhausen (Synthesizer, Sampler).*

*Die Stimmen in der Elektronischen Musik sind von Simon Stockhausen ab 19'12,6",  
Kathinka Pasveer ab 23'03", K. Stockhausen ab 27'09,1".*

### **CD 42 A-B**

(Textheft 128 Seiten)

CD 42 A

### **Solo-SYNTHI-FOU**

Synthesizer-Solo zum Studium (**nicht für Aufführungen**)

Synthesizer: Simon Stockhausen

## **SYNTHI-FOU**

(oder KLAVIERSTÜCK XV / or PIANO PIECE XV)  
*für einen Synthesizer-Spieler und Elektronische Musik*

Synthesizer: Simon Stockhausen  
Elektronische Musik: K. Stockhausen

## **DIENSTAGS-ABSCHIED**

(JENSEITS – SYNTHI-FOU – ABSCHIED)  
vom **DIENSTAG aus LICHT**  
*für Chor, einen Synthesizer-Spieler und Elektronische Musik*

Chor des WDR Köln;  
Synthesizer: Simon Stockhausen;  
Elektronische Musik und Dirigent des Chores: K. Stockhausen

CD 42 B

Klangfarben von JENSEITS – SYNTHI-FOU – ABSCHIED [71'50]

mit gesprochenen Erläuterungen von Simon Stockhausen

## **CD 43 A-B**

(Textheft 132 Seiten)

43 A

### **EINGANG und FORMEL (1978)**

*für Trompete*

Markus Stockhausen (Trompete)

### **EXAMEN (1979) [25'22"]**

*für Tenor, Trompete, Bassetthorn, Klavier, Sopran, Baß,  
2 Sprecher-Mimen*

Julian Pike (Tenor), Markus Stockhausen (Trompete),  
Suzanne Stephens (Bassetthorn), Majella Stockhausen (Klavier),  
Annette Meriweather (Sopran), Nicholas Isherwood (Baß),  
Elizabeth Clarke, Alain Louafi (2 Sprecher-Mimen)

### **DRACHENKAMPF (1980 / 87)**

*für Trompete, Posaune, Synthesizer-Spieler, Schlagzeuger*

Markus Stockhausen (Trompete), Michael Svoboda (Posaune),  
Simon Stockhausen (Synthesizer-Spieler),  
Andreas Boettger (Schlagzeuger)

### **OBERLIPPENTANZ (1983)**

*für Piccolo-Trompete*

Markus Stockhausen (*Piccolo-Trompete*)

43 B

**PIETÀ-Solo** (1990)

*für Flügelhorn und Elektronische Musik*

Markus Stockhausen (*Flügelhorn*);  
K. Stockhausen (*Elektronische Musik*)

**PIETÀ-Duo** (1990)

*für Flügelhorn, Sopran (Annette Meriweather)  
und Elektronische Musik*

Markus Stockhausen (*Flügelhorn*);  
Annette Meriweather (*Sopran*);  
K. Stockhausen (*Elektronische Musik*)

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 44**

(Textheft 32 Seiten)

**IN FREUNDSCHAFT** (1977/82)

*für Posaune (Michael Svoboda)*

Michael Svoboda (*Posaune*)

**SIGNALE zur INVASION** (1992)

*für Posaune, Elektronische Musik und Klangregisseur*

Michael Svoboda (*Posaune*); Karlheinz Stockhausen (*Klangregie*)

**KINNTANZ** (1983/ 89)

*für Euphonium, einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler, Klangregisseur*

Michael Svobod, (*Euphonium*);  
Andreas Boettger (*Schlagzeug*);  
Simon Stockhausen (*Synthesizer-Spieler*),

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 45**

(Textheft 36 Seiten)

**SOLO** für Melodie-Instrument mit Rückkopplung (1966)  
Version für Flöte

Dietmar Wiesner, Flöte

**SOLO** für Melodie-Instrument mit Rückkopplung (1966)  
Version für Synthesizer

Simon Stockhausen

**SPIRAL** für einen Solisten (1968)  
Version für Oboe

Cathy Milliken, Oboe

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 46 A-B**  
(Textheft 104 Seiten)

**SPIRAL** (1968)  
für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger  
Integrale Version

Michael Vetter (Stimme)

**CD 47**  
(Textheft 36 Seiten)

**HYMNEN** (Dritte Region)  
*Elektronische Musik mit Orchester* (1969)

*Gürzenich-Orchester* der Stadt Köln,  
Klangregie: Markus Stockhausen  
Dirigent: Karlheinz Stockhausen

Einstudierung und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 48**  
(Textheft 20 Seiten)

**PAARE vom FREITAG** [65'07]  
mit *Sopran, Baß, elektronischen Instrumenten*  
(1992 /1999)

Frauen-Stimme: Kathinka Pasveer;  
Männer-Stimme: Karlheinz Stockhausen;  
elektronische Instrumente: Simon Stockhausen.

**CD 49 A-B**

(Textheft 100 Seiten)

**ELEKTRONISCHE MUSIK mit TONSZENEN**

**vom FREITAG aus LICHT**

(1991–94)

ELEKTRONISCHE MUSIK mit TONSZENEN wurde im *Studio für Elektronische Musik* des WDR Köln realisiert:

Karlheinz Stockhausen (Realisation und Baß-Stimme); Kathinka Pasveer (Sopran-Stimme); Simon Stockhausen (Synthesizer, Sampler);

**CD 50 A-D**

(Textheft 164 Seiten)

**FREITAG aus LICHT**

(1991–1994) Oper in einem Gruß, zwei Akten und Abschied

*für 5 musikalische Darsteller (Sopran, Bariton, Baß, Flöte, Bassetthorn) / 12 Paare von Tänzer-Mimen (konzertant ad lib.), Kinder-Orchester, Kinder-Chor, 12 Choristen / einen Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik mit Tonszenen / Klangregisseur*

EVA Angela Tunstall (Sopran)

LUDON Nicholas Isherwood (Baß)

KAINO Jürgen Kurth (Bariton)

ELU Suzanne Stephens (Bassetthorn)

LUFA Kathinka Pasveer (Flöte)

*Synthibird* Massimiliano Viel (Synthesizer)

Chor der *Oper Leipzig* – Einstudierung: Anton Tremmel.

Kinder-Chor der *Oper Leipzig* – Einstudierung: Anne-Kristin Mai. Kinder-Chor des

*Mitteldeutschen Rundfunks* – Einstudierung: Gunter Berger. Kinder-Orchester der Musikschule Leipzig "*Johann Sebastian Bach*" – Einstudierung: Andreas Korn.

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

CD 50 A

**FREITAGS-GRUSS**

*Elektronische Musik*

Realisation: Karlheinz Stockhausen

CD 50 B

I. Akt FREITAGS- VERSUCHUNG

CD 50 C

II. Akt FREITAGS-VERSUCHUNG

CD 50 D

FREITAGS-ABSCHIED

*Elektronische Musik*

Realisation: Karlheinz Stockhausen

**CD 51**

(Textheft 36 Seiten)

**WELT-PARLAMENT** (1995) *für Chor a cappella*

*Südfunk-Chor* Stuttgart

Dirigent: Rupert Huber

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 52**

(Textheft 36 Seiten)

**ORCHESTER-FINALISTEN** (1995/96) *für Orchester und Elektronische Musik*

(vom **MITTWOCH aus LICHT**)

*ASKO-Ensemble*, Amsterdam mit

**Oboe:** Marieke Schut;

**Cello:** Doris Hochscheid;

**Klarinette:** Jacques Meertens;

**Fagott:** Margreet Bongers;

**Violine:** Jan Erik van Regteren;

**Tuba:** Anne Jelle Visser;

**Flöte:** Kathinka Pasveer;

**Posaune:** Toon van Ulsen;

**Viola** Liesbeth Steffens;

**Trompete:** Hendrik Jan Lindhout;

**Kontrabaß:** Piet Smithuysen;

**Horn:** Wim Timmermans.

Elektronische Musik, Einstudierung und Abmischung: K. Stockhausen

### **CD 53 A-B**

(Textheft 100 Seiten)

**HELIKOPTER-STREICHQUARTETT** (1992 / 93)  
(vom **MITTWOCH aus LICHT**)

CD 53 A

Uraufführung (1995) mit Moderation

Arditti String Quartet  
Karlheinz Stockhausen, Moderation

CD 53 B

Studio-Produktion (1996) Arditti String Quartet

Einstudierung, Aufnahmeleitung, Klangregie, Abmischung und Moderation: Karlheinz Stockhausen

### **CD 54**

(Textheft 120 Seiten)

**MICHAELION** (1997)

*für Chor / Bass mit Kurzwellen-Empfänger /  
Flöte, Bassetthorn, Trompete, Posaune / einen Synthesizer-Spieler, Tonband / 2 Tänzer /  
Klangregisseur*

(4. Szene vom **MITTWOCH aus LICHT**)

*London Voices*, Ben Parry (Leitung); Chefdirigenten: Terry Edwards, Ben Parry;  
Choreinstudierung: Nigel Short, Matthew Morley, Gregory Rose

Michael Leibundgut (Bass),  
Chloé L'Abbé (Flöte),  
Fie Schouten (Bassetthorn),  
Marco Blaauw (Trompete),  
Stephen Menotti (Posaune),  
Antonio Pérez Abellán (Synthesizer),

Kathinka Pasveer (Klangregie)

### **CD 55**

(Textheft 36 Seiten)

**BASSETSU-TRIO** (1997) [26'03] (vom **MITTWOCH aus LICHT**)

*für Bassetthorn, Trompete und Posaune for basset-horn, trumpet and trombone*

Suzanne Stephens: Bassetthorn;  
Marco Blaauw: Trompete;  
Andrew Digby: Posaune;

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**MITTWOCHS-ABSCHIED** (1996) (*Elektronische und Konkrete Musik*)

Realisation der Elektronischen und Konkreten Musik: K. Stockhausen

**CD 56 A-C**  
(Textheft 84 Seiten)

**KLAVIERSTÜCKE I–XIV**

CD 56 A

KLAVIERSTÜCK I  
KLAVIERSTÜCK II  
KLAVIERSTÜCK III  
KLAVIERSTÜCK IV  
KLAVIERSTÜCK V  
KLAVIERSTÜCK VI  
KLAVIERSTÜCK VII  
KLAVIERSTÜCK VIII  
KLAVIERSTÜCK IX

CD 56 B

KLAVIERSTÜCK X  
KLAVIERSTÜCK XI A  
KLAVIERSTÜCK XI B

CD 56 C

KLAVIERSTÜCK XII  
KLAVIERSTÜCK XIII  
KLAVIERSTÜCK XIV

Ellen Corver, Klavier  
K. Stockhausen, Aufnahmeleitung und Abmischung



**CD 57**

(Textheft 36 Seiten)

**ZUNGENSPIZZENTANZ (1983)**

*für Piccolo-Flöte, Euphonium, einen Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeuger*

Kathinka Pasveer, Piccolo-Flöte;  
Michael Svoboda, Euphonium,  
Simon Stockhausen, Synthesizer;  
Andreas Boettger, Schlagzeug

**KLAVIERSTÜCK XVI (1995)**

*für Tonband, Saitenklavier, elektronische Klaviere*

Antonio Pérez Abellán, Klavier und elektr. Klavier  
Tonband: Karlheinz Stockhausen, Kathinka Pasveer

**FREIA**

*für Flöte (1991)*

Kathinka Pasveer; Flöte

**KOMET als KLAVIERSTÜCK XVII (1994/99)**

*für elektronisches Klavier, Tonband und Klangregisseur*

Antonio Pérez Abellán, synthesizer;  
Tonband: Karlheinz Stockhausen, Kathinka Pasveer

**ENTFÜHRUNG (1986)**

*für Piccolo-Flöte*

Kathinka Pasveer, Piccolo-Flöte

**FLÖTE (1995/96 )**

*für Flöte und Elektronische Musik*

Kathinka Pasveer; Flöte  
Tonband: Karlheinz Stockhausen, Kathinka Pasveer

**THINKI für Flöte (1997)**

Kathinka Pasveer; Flöte

K. Stockhausen, Aufnahmeleitung und Abmischung

**CD 58**

(Textheft 36 Seiten)

**LICHTER – WASSER** (1998–1999) (SONNTAGS-GRUSS)  
*für Sopran, Tenor und Orchester mit Synthesizer*

(1998–1999) (SUNDAY GREETING) *for soprano, tenor and orchestra with synthesizer*

Barbara van den Boom (Sopran);

Hubert Mayer (Tenor);

Antonio Pérez Abellán (Synthesizer);

*SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden/Freiburg* unter Leitung von: Karlheinz Stockhausen

K. Stockhausen, Abmischung

**CD 59**

(Textheft 24 Seiten)

**RECHTER AUGENBRAUENTANZ** (1983/2003)  
(aus LUZIFERs TANZ vom **SAMSTAG aus LICHT**) *für 6 Klarinetten,  
2 Baßklarinetten, einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler*

**Klarinetten:** Rumi Sota-Klemm, Antonia Lorenz, Michele Marelli (auch Es-Klarinette),  
Roberta Gottardi, Maja Pawelke, Jean-François Charles;

**Baßklarinetten:** Petra Stump, Heinz-Peter Linshalm;

**Synthesizer:** Antonio Pérez Abellán;

**Schlagzeug:** Michael Pattmann;

Dirigent: Adrian Heger.

Musikalische Gesamtleitung: Karlheinz Stockhausen.

**CAPRICORN** (1977)

*für Baß und Elektronische Musik*

Baß: Nicholas Isherwood;

Realisation der Elektronischen Musik: Karlheinz Stockhausen

## **CD 60**

(Textheft 28 Seiten)

### **ARIES** (1977 / 1980)

*für Trompete und Elektronische Musik /*

Markus Stockhausen, Trompete;  
K. Stockhausen, Realisation der Elektronischen Musik

### **IN FREUNDSCHAFT** (1977)

*für Trompete in Es mit Quartventil /*

Markus Stockhausen, Trompete;

### **HALT** (1978) vom **DONNERSTAG aus LICHT**

*für Trompete und Kontrabaß*

Markus Stockhausen, Trompete;  
Niek de Groot, Kontrabaß

### **PIETÀ** (1990/91) vom **DIENSTAG aus LICHT**

*für Flügelhorn und Sopran*

Markus Stockhausen, Flügelhorn;  
Annette Meriweather, soprano

## **CD 61**

(Textheft 28 Seiten)

### **LITANEI 97** *für Chor und Dirigent*

Einführung: K. Stockhausen  
*SWR-Vokalensemble*, Dirigent: Rupert Huber

Aufnahmeleitung und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

### **KURZWELLEN** *für 6 Spieler*

Uraufführung (Radio Bremen, 1968)

Harald Bojé (Elektronium und KW-Empfänger);  
Alfred Alings und Rolf Gehlhaar (Tamtam und KW-Empfänger);  
Johannes Fritsch (Bratsche und KW-Empfänger);  
Aloys Kontarsky (Klavier und KW-Empfänger);

Karlheinz Stockhausen (elektrische Filter und Regler)

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 62 Deutsch**

(Textheft 28 Seiten)

**3x REFRAIN 2000**

*für Klavier mit 3 Wood blocks, Sampler-Celesta mit 3 Cymbales antiques, Vibraphon mit 3 Almglocken und Glockenspiel, Klangregisseur*

Benjamin Kobler, Klavier mit 3 Wood blocks;  
Antonio Pérez Abellán, Sampler-Celesta mit 3 Cymbales antiques;  
Andreas Boettger, Vibraphon mit 3 Almglocken und Glockenspiel

*Einführung zu 3x REFRAIN 2000* : K. Stockhausen.

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 62 Englisch**

(Textheft 28 Seiten)

**3x REFRAIN 2000**

*for piano with 3 wood blocks, sampler-celesta with 3 antique cymbals, vibraphone with 3 cowbells and glockenspiel, sound projectionist*

Benjamin Kobler, piano with 3 wood blocks;  
Antonio Pérez Abellán, sampler-celesta with 3 antique cymbals;  
Andreas Boettger, vibraphone with 3 cowbells and glockenspiel

*Introduction to 3x REFRAIN 2000* : K. Stockhausen.

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 63**

(Textheft 36 Seiten)

**LUZIFERs ZORN (1987)**

*für Baß, Akteur, einen Synthesizer-Spieler, Tonband, Klangregisseur*

Nicholas Isherwood (Bass);  
Alain Louafi (Akteur);

Antonio Pérez Abellán (Synthesizer);  
K. Stockhausen (Klangregie)

**DIE 7 LIEDER DER TAGE** (1986)  
*für Singstimme und Synthesizer* (im Original-Register)

Kathinka Pasveer (Stimme);  
Antonio Pérez Abellán (Synthesizer);  
K. Stockhausen (Klangregie)

**DIE 7 LIEDER DER TAGE** (1986)  
*für Flöte und Synthesizer* (im Hoch-Register)

Kathinka Pasveer (Flöte);  
Antonio Pérez Abellán (Synthesizer);  
K. Stockhausen (Klangregie)

**DER KINDERFÄNGER** (1986)  
*für Altflöte mit Piccolo, 2 Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeuger, Tonband,  
Klangregisseur*

Kathinka Pasveer (Flöten);  
Antonio Pérez Abellán, Benjamin Kobler (Synthesizer),  
Antonio Pérez Abellán, K. Stockhausen (Schlagzeug);

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 64**  
(Textheft 36 Seiten)

**EUROPA-GRUSS** (1992 / 2002)  
*für Bläser und Synthesizer*

*Stockhausen-Ensemble;*  
K. Stockhausen (Klangregie)

**STOP und START** (2001)  
*für 6 Instrumentalgruppen*

*Stockhausen-Ensemble;*  
K. Stockhausen (Klangregie)

**TWO COUPLES** (1992/99)

*Elektronische und Konkrete Musik*

Kathinka Pasveer (Frauen-Stimme);  
K. Stockhausen (Männer-Stimme und Realisation der Elektronischen Musik);  
Simon Stockhausen (Synthesizers)

*Elektronische und Konkrete Musik für **KOMET** (1994/99)*

Kathinka Pasveer (Frauen-Stimme);  
K. Stockhausen (Realisation der Elektronischen Musik);  
Simon Stockhausen (Synthesizers)

**LICHT-RUF** (1995) CALL from LIGHT  
*für Trompete, Bassetthorn, Posaune **oder** andere Instrumente (z. B. als Pausenzeichen  
auf Tonträger)*

Simon Stockhausen (Synthesizers);  
K. Stockhausen (Realisation)

Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 65 A-B**  
(Textheft 88 Seiten)

**10 Szenen** vom FREITAG aus LICHT (1994)

CD 65 A

**ANTRAG**  
*für Sopran, Baß, Flöte, Bassetthorn, Elektronische Musik*

**KINDER-ORCHESTER**  
*und Sopran, Flöte, Bassetthorn, ein Synthesizer-Spieler, Elektronische Musik*

**KINDER-CHOR**  
*und Baß, ein Synthesizer-Spieler, Elektronische Musik*

**KINDER-TUTTI**  
*für Kinder-Orchester, Kinder-Chor, Sopran, Baß, Flöte, Bassetthorn, ein Synthesizer-  
Spieler, Elektronische Musik*

**ZUSTIMMUNG** *für Sopran, Baß, Flöte, Bassetthorn, Elektronische Musik*

CD 65 B

**FALL**

*für Sopran, Bariton, Flöte, Bassetthorn, Elektronische Musik*

**KINDER-KRIEG**

*für Kinder-Chor, Synthesizer, Elektronische Musik*

**REUE**

*für Sopran, Flöte, Bassetthorn, Elektronische Musik*

**ELUFA**

*für Bassetthorn, Flöte, Elektronische Musik*

**CHOR-SPIRALE**

*für 12 Choristen, Elektronische Musik*

EVA: Angela Tunstall (Sopran);  
LUDON: Nicholas Isherwood (Baß);  
KAINO: Jürgen Kurth (Bariton);  
ELU: Suzanne Stephens (Bassetthorn);  
LUFA: Kathinka Pasveer (Flöte);

Massimiliano Viel (Synthesizer)  
Chor der *Oper Leipzig*– Einstudierung: Anton Tremmel;  
Kinder-Chor der *Oper Leipzig*– Einstudierung: Anne-Kristin Mai;  
Kinder-Chor des *Mitteldeutschen Rundfunks* – Einstudierung: Gunter Berger;  
Kinder-Orchester der Musikschule Leipzig "*Johann Sebastian Bach*" – Einstudierung  
Andreas Korn

Elektronische Musik: Karlheinz Stockhausen (Realisation und Baß-Stimme); Kathinka  
Pasveer (Sopran- Stimme); Simon Stockhausen (Synthesizer, Sampler)

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 66**

(Textheft 32 Seiten)

**MITTWOCHS-GRUSS** (1998)

*Elektronische Musik* vom **MITTWOCH** aus **LICHT**

Antonio Pérez Abellán (Synthesizers);  
K. Stockhausen (Realisation)

Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 67 A-B**  
(Textheft 60 Seiten)

CD 67 A

**ENGEL-PROZESSIONEN** (2000)  
(2. Szene vom **SONNTAG aus LICHT**) für Chor *a cappella*

*Groot Omroepkoor* (Holländischer Rundfunkchor) mit Gruppe 7: Isolde Siebert (Sopran), Janet Collins (Alt), Hubert Mayer (Tenor), Andreas Fischer (Baß); James Wood und David Lawrence (Choreinstudierung);

K. Stockhausen (musikalische Leitung und Klangregie).

CD 67 B

Pianissimo **TUTTI-CHOR** aus ENGEL-PROZESSIONEN  
(vom **SONNTAG aus LICHT**)

*Groot Omroepkoor* (Holländischer Rundfunkchor); James Wood und David Lawrence (Choreinstudierung);

K. Stockhausen (musikalische Leitung und Klangregie).



## **CD 68 A-B**

(Textheft 60 Seiten)

CD 68 A

### **LICHT-BILDER** (2002/ 03)

(3. Szene vom SONNTAG aus LICHT)  
für Bassetthorn, Flöte mit Ringmodulation,  
Tenor, Trompete mit Ringmodulation,  
Synthesizer, Klangregisseur, Licht-Bilder (*ad lib.*)

Suzanne Stephens (Bassetthorn);  
Kathinka Pasveer (Flöte);  
Hubert Mayer (Tenor);  
Marco Blaauw (Trompete);  
Antonio Pérez Abellán (Synthesizer)

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

CD 68 B

### **LICHT-BILDER ohne** Ringmodulation (2002 / 2003)

Suzanne Stephens (Bassetthorn);  
Kathinka Pasveer (Flöte);  
Hubert Mayer (Tenor);  
Marco Blaauw (Trompete)

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

## **CD 69**

(Textheft 100 Seiten)

### **DÜFTE – ZEICHEN**

(4. Szene vom SONNTAG aus LICHT)  
*für 7 Singstimmen, Knabenstimme, Synthesizer.*

Isolde Siebert (hoher Sopran);  
Ksenija Lukič (Sopran);  
Susanne Otto (Alt);  
Hubert Mayer (hoher Tenor);  
Bernhard Gärtner (Tenor);  
Jonathan de la Paz Zaens (Bariton);  
Nicholas Isherwood (Baß);  
Sebastian Kunz (Knaben-Stimme);  
Antonio Pérez Abellán (Synthesizer)

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 70**

(Textheft 36 Seiten)

**9 DÜFTE DER WOCHE** (2002)

(aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT)  
*für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer*

Isolde Siebert (hoher Sopran);  
Ksenija Lukič (Sopran);  
Susanne Otto (Alt);  
Hubert Mayer (hoher Tenor);  
Bernhard Gärtner (Tenor);  
Jonathan de la Paz Zaens (Bariton);  
Nicholas Isherwood (Baß);  
Sebastian Kunz (Knaben-Stimme);  
Antonio Pérez Abellán (Synthesizer)

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 71 A-B**

(Textheft 36 Seiten)

**HOCH-ZEITEN** (2001/ 02) *für Chor*

(5 einzelne Gruppen und TUTTI zum Studium)

WDR Rundfunkchor Köln;  
Leitung des Chores: Rupert Huber und 5 Chormitglieder

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 72 A-B**

(Textheft 36 Seiten)

**HOCH-ZEITEN** (2001/ 02) *für Orchester*

(5 einzelne Gruppen und TUTTI zum Studium)

WDR Sinfonieorchester Köln;  
Dirigenten der einzelnen Orchesteraufnahmen:  
Zsolt Nagy, Valerio Sannicandro und Wolfgang Lischke.

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 73**

(Textheft 32 Seiten)

**HOCH-ZEITEN** (2001/ 02)

*für Orchester und Chor*  
(5. Szene vom **SONNTAG aus LICHT**)

WDR Sinfonieorchester und Rundfunkchor Köln;  
Leitung des Orchesters: Zsolt Nagy mit 5 Dirigier-Assistenten;  
Leitung des Chores: Rupert Huber und 5 Chormitglieder;  
Synthesizer-Spieler: Antonio Pérez Abellán.

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 74**  
(Textheft 24 Seiten)

**SONNTAGS-ABSCHIED** (2001/ 03)  
*Elektronische Musik* (5 Synthesizer)

Marc Maes (Synthesizer I), Frank Gutschmidt (Synthesizer II),  
Fabrizio Rosso (Synthesizer III), Benjamin Kobler (Synthesizer IV),  
Antonio Pérez Abellán (Synthesizer V);  
Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**5 Taktspuren simultan** *für* SONNTAGS-ABSCHIED

Taktspuren: Karlheinz Stockhausen

**CD 75**  
(Textheft 20 Seiten)

STRAHLEN (2002)  
*für einen Schlagzeuger und 10-kanalige Tonaufnahme*

László Hudacsek (Vibraphon)  
Kathinka Pasveer (Klangregie)

**CD 76 A-H**  
(Textheft 50 Seiten)

**ELEKTRONISCHE MUSIK von SIRIUS** (1975–1977)  
*in 4 Versionen:*

CD 76 A-B  
**FRÜHLINGS-VERSION**

CD 76 C-D  
**SOMMER-VERSION**

CD 76 E-F  
**HERBST-VERSION**

CD 76 G-H  
**WINTER-VERSION**

Realisation der Elektronischen Musik  
im *Studio für Elektronische Musik* des WDR Köln:  
Karlheinz Stockhausen

**CD 77**  
(Textheft 32 Seiten)

**TIERKREIS** Version 2003  
*für Tenor und Synthesizer*

Hubert Mayer (Tenor), Antonio Pérez Abellán (Synthesizer)

**DIE 7 LIEDER DER TAGE** (1986)  
(vom MONTAG aus LICHT) *für Tenor und Synthesizer*

Hubert Mayer (Tenor), Antonio Pérez Abellán (Synthesizer)

**VISION** (1980)]  
(Szene aus MICHAELs HEIMKEHR)  
*für Tenor, Trompeter, Synthesizer und Tonband*

Hubert Mayer (Tenor), Marco Blaauw (Trompete)  
Antonio Pérez Abellán (Synthesizer)

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 78**  
(Textheft 29 Seiten)

**AMOUR** *für Saxophon / for saxophone* (1976 / 2003)

Julien Petit, Saxophon;  
Michael Pattmann, Bongo

**SAXOPHON** *und Bongo* (1977)  
Julien Petit, Saxophon;

**PICCOLO** *für Saxophon mit Geisha-Glocke* (1977 / 2004)

*for saxophone with geisha bell*

Julien Petit, Saxophon;  
Kathinka Pasveer, Geisha-Glocke

**IN FREUNDSCHAFT** (1977)

*für Saxophon*

Julien Petit, Saxophon

**KNABENDUETT** (1980)

*für zwei Sopransaxophone*

Julien Petit, und Antonio Felipe Belijar (Saxophone)

**ENTFÜHRUNG** (1986 / 2004)

*für Saxophon und Tonband*

Julien Petit, Saxophon  
Tonband: K. Stockhausen

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 79**

(Textheft 32 Seiten)

**VIBRA-ELUFA** (2003)

*für Vibraphon*

Michael Pattmann, Vibraphon

**KOMET** (1994 / 1999)

*Version für einen Schlagzeuger,  
Elektronische und Konkrete Musik, Klangregisseur*

Andreas Boettger, Schlagzeug  
Tonband: K. Stockhausen, Kathinka Pasveer

**NASENFLÜGELTANZ** (1983/1988)

*für einen Schlagzeuger und einen Synthesizer-Spieler*

Stuart Gerber, Schlagzeug; Antonio Pérez Abellán, Synthesizer

**KLAVIERSTÜCK XVIII** (2004)

MITTWOCH-FORMEL *für Elektronisches Klavier*

Antonio Pérez Abellán, Synthesizer

**MITTWOCH-FORMEL** (2004)

*mit 3 Schlagzeugern (METALL – HOLZ – FELL)*

Michael Pattmann (METALL);  
Oleg Dziewanowski (HOLZ);  
Stuart Gerber (FELL).  
K. Stockhausen (Klangregie).

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 80 A-B**

(Textheft 36 Seiten)

**MOMENTE** (1962–64 / 69) **Version 1998**

*für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten*

Angela Tunstall (Solosopran);  
WDR Rundfunkchor Köln;  
(Chorsoli: Maria Ungers, Hein Heidbüchel, Josef Otten, Kai Freundorfer, Ursula Kunz)  
*MusikFabrik*  
Trompete: Marco Blaauw, Reijer Dorresteijn, Bob Koertshuis und Achim Gorsch;  
Tenorposaune: Bruce Collings und Andrew Digby;  
Bassposaune: Andreas Roth und Thomas Wagner;  
Schlagzeug: Thomas Oesterdiekhoff, Thomas Meixner und Arnold Marinissen.  
Synthesizer I: Antonio Pérez Abellán; Synthesizer II: Massimiliano Viel.

**CD 81**

(Textheft 20 Seiten)

**Stockhausen-Einführung zu PUNKTE**

**PUNKTE** *für Orchester* (1952/ 1962)

WDR Sinfonieorchester Köln,  
Dirigent: Péter Eötvös,  
Klangregie: Karlheinz Stockhausen

**Introduction by Stockhausen to PUNKTE**

**CD 82**

(Textheft 36 Seiten)

**MICHAELS-RUF** (1978/ 94)

*Version für 4 Trompeten*

Trompeten:  
Markus Stockhausen, Andreas Adam, Marco Blaauw, Achim Gorsch

**BASSETSU** (1997)  
*für Bassetthorn*

Bassetthorn: Suzanne Stephens

**SYNTHI-FOU** (1991)  
(KLAVIERSTÜCK XV)  
*für einen Spieler elektronischer Tasteninstrumente und Elektronische Musik*

Synthesizer: Antonio Pérez Abellán;  
Elektronische Musik: K. Stockhausen

**QUITT** (1989)  
*für Altflöte, Klarinette, Piccolo-Trompete*

Altflöte : Kathinka Pasveer;  
Klarinette: Suzanne Stephens;  
Piccolo-Trompete: Marco Blaauw

**KOMET** (1994 /99)  
*Version für einen Schlagzeuger, mit Tonband und Klangregisseur*

Schlagzeug: Stuart Gerber;  
Tonband: K. Stockhausen, Kathinka Pasveer

**TRUMPETENT** (1995)  
*für 4 Trompeter*

Trompeten:  
Markus Stockhausen, Achim Gorsch, Andreas Adam, Marco Blaauw.

Einstudierung, Klangregie und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 83**  
(Textheft 28 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Erste Stunde **HIMMELFAHRT** (2004/05)  
*Version für Synthesizer, Sopran und Tenor*

Antonio Pérez Abellán (Synthesizer),  
Barbara Zanichelli (Sopran), Hubert Mayer (Tenor);  
K. Stockhausen (musikalische Leitung und Klangregie)

Klangfarben des Synthesizerspielers:

- 1 24 Klangfarben *für* die rechte Hand,
- 2 20 Klangfarben *für* die linke Hand.

**CD 84**

(Textheft 16 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Zweite Stunde **FREUDE** *für 2 Harfen*  
(2005)

Marianne Smit, Esther Kooi (Harfen);

K. Stockhausen (musikalische Leitung und Klangregie)



## **CD 85 A-B**

(Textheft 16 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Dritte Stunde **NATÜRLICHE DAUERN 1–24** für Klavier  
(2005 / 06)

CD 85 A  
NATÜRLICHE DAURERN 1–10

CD 85 B  
NATÜRLICHE DAUERN 11–24

Frank Gutschmidt (Nr. 1 – 3 – 5 – 7 – 10 – 13 – 14);  
Benjamin Kobler (Nr. 2 – 4 – 6 – 8 – 9 – 11 – 12 – 15);  
Antonio Pérez Abellán (Nr. 16–24).

K. Stockhausen (musikalische Leitung und Klangregie)

## **CD 86**

(Textheft 32 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Vierte Stunde **HIMMELS-TÜR** (2005)  
*für einen Schlagzeuger und ein kleines Mädchen*

Stuart Gerber (Schlagzeug)

### **24 TÜRIN** (2006)

1 für Tür, Rin und Sprechstimme (Deutsch)

2 for door, rin and speaker (English)

K. Stockhausen (Klangregie, Stimme und Realisation von TÜRIN)

## **CD 87**

(Textheft 24 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Fünfte Stunde **HARMONIEN** (2006)  
*für Baßklarinette*

Suzanne Stephens, Baßklarinette;

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Fünfte Stunde **HARMONIEN** (2006)  
*für Flöte*

Kathinka Pasveer, Flöte;

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Fünfte Stunde **HARMONIEN** (2006)  
*für Trompete*

Marco Blaauw, Trompete

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Sechste Stunde **SCHÖNHEIT** (2006)  
*für Baßklarinette, Flöte und Trompete*

Suzanne Stephens, Baßklarinette;  
Kathinka Pasveer, Flöte;  
Marco Blaauw, Trompete

Abmischung: Kathinka Pasveer

### **CD 88**

(Textheft 20 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Siebte Stunde **BALANCE** (2007)  
*für Baßklarinette, Englisch-Horn, Flöte*

*ensemble recherche*: Shizuyo Oka (Baßklarinette),  
Jaime González (Englisch-Horn),  
Martin Fahlenbock (Flöte)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Achte Stunde **GLÜCK** (2007)  
*für Fagott, Englisch-Horn, Oboe*  
*musikFabrik*: Edurne Santos (Fagott),  
Piet van Bockstal (Englisch-Horn), Peter Veale (Oboe)

Einstudierung und Abmischung: Kathinka Pasveer

### **CD 89**

(Textheft 24 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Neunte Stunde **HOFFNUNG** (2007)  
*für Violoncello, Viola, Violine*

*musikFabrik*: Dirk Wietheger (Violoncello),  
Axel Porath (Viola), Juditha Haerberlin (Violine)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Zehnte Stunde **GLANZ** (2007)  
*für Fagott, Viola, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, Tuba*

*musikFabrik*: Heidi Mockert (Fagott), Axel Porath (Viola),  
Richard Haynes (Klarinette),  
Peter Veale (Oboe), Marco Blaauw (Trompete),  
Bruce Collings (Posaune), Melvyn Poore (Tuba)

Einstudierung und Abmischung: Kathinka Pasveer

#### **CD 90**

(Textheft 24 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Elfte Stunde **TREUE** (2007)  
*für Baßklarinette, Bassetthorn und kleine Klarinette*

Petra Stump (Baßklarinette),  
Rumi Sota-Klemm (Bassetthorn),  
Roberta Gottardi (kleine Klarinette)

Zwölfte Stunde **ERWACHEN** (2007)  
*für Violoncello, Trompete und Sopransaxophon*

Dirk Wietheger (Violoncello), Marco Blaauw (Trompete),  
Marcus Weiss (Sopransaxophon)

Einstudierung und Abmischung: Kathinka Pasveer

#### **CD 91**

(Textheft 20 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Dreizehnte Stunde **COSMIC PULSES** (2007)  
*Elektronische Musik*

- 1 **COSMIC PULSES** *Elektronische Musik*
- 2 Anfänge von je 90 Sekunden der 24 Schichten

Elektronische Musik und Abmischung: Karlheinz Stockhausen

**CD 92**

(Textheft 20 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Vierzehnte Stunde **HAVONA** (2007)  
*für Bass und Elektronische Musik*

- 1 *Elektronische Musik* (Zuspielband)
- 2 **HAVONA** *für Bass und Elektronische Musik*

*Bass:* Nicholas Isherwood

Elektronische Musik: Karlheinz Stockhausen;  
Einstudierung und Abmischung: Kathinka Pasveer

**CD 93**

(Textheft 20 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Fünfzehnte Stunde **ORVONTON** (2007)  
*für Bariton und Elektronische Musik*

- 1 *Elektronische Musik* (Zuspielband)
- 2 **ORVONTON** *für Bariton und Elektronische Musik*

*Bariton:* Jonathan de la Paz Zaens

Elektronische Musik: Karlheinz Stockhausen;  
Einstudierung und Klangregie: Kathinka Pasveer

**CD 94**

(Textheft 16 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Sechszehnte Stunde **UVERSA** (2007)  
*für Bassethorn und Elektronische Musik*

- 1 *Elektronische Musik* (Zuspielband)
- 2 **UVERSA** *für Bassethorn und Elektronische Musik*

*Bassethorn:* Michele Marelli

Elektronische Musik: Karlheinz Stockhausen;  
Einstudierung und Klangregie: Kathinka Pasveer

### **CD 95**

(Textheft 16 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Siebzehnte Stunde **NEBADON** (2007)  
*für Horn und Elektronische Musik*

- 1 *Elektronische Musik* (Zuspielband)
- 2 **NEBADON** *für Horn und Elektronische Musik*

Horn: Christine Chapman

Elektronische Musik: Karlheinz Stockhausen;  
Einstudierung und Klangregie: Kathinka Pasveer

### **CD 96**

(Textheft 16 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Achtzehnte Stunde **JERUSEM** (2007)  
*für Tenor und Elektronische Musik*

- 1 *Elektronische Musik* (Zuspielband)
- 2 **JERUSEM** *für Tenor und Elektronische Musik*

Tenor: Hubert Mayer

Elektronische Musik: Karlheinz Stockhausen;  
Einstudierung und Klangregie: Kathinka Pasveer

### **CD 97**

(Textheft 16 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Neunzehnte Stunde **URANTIA** (2007)  
*für Sopran und Elektronische Musik*

- 1 *Elektronische Musik* (Zuspielband)
- 2 **URANTIA** *für Sopran und Elektronische Musik*

Sopran: Kathinka Pasveer

Elektronische Musik: Karlheinz Stockhausen;  
Klangregie: Kathinka Pasveer

### **CD 98**

(Textheft 16 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Zwanzigste Stunde **EDENTIA** (2007)  
*für Sopransaxophon und Elektronische Musik*

1 *Elektronische Musik* (Zuspielband)

2 **EDENTIA** für Sopransaxophon und Elektronische Musik

Sopransaxophon: Marcus Weiss

Elektronische Musik: Karlheinz Stockhausen;  
Klangregie: Kathinka Pasveer

### **CD 99**

(Textheft 16 Seiten)

KLANG – Die 24 Stunden des Tages  
Einundzwanzigste Stunde **PARADIES** (2007)  
für Flöte und Elektronische Musik

1 *Elektronische Musik* (Zuspielband)

2 **PARADIES** für Flöte und Elektronische Musik

Flöte: Kathinka Pasveer

Elektronische Musik: Karlheinz Stockhausen;  
Abmischung: Kathinka Pasveer

### **CD 100**

(Textheft 32 Seiten)

**JUBILÄUM** für Orchester (1977)

*BBC Symphony Orchestra*  
Oliver Knussen (Dirigent)

**TIERKREIS** für Orchester (1974 / 2004 / 2007)

*Orchestra Mozart*  
Oliver Knussen (Dirigent)

**TIERKREIS** (1974)

*für das Glockenspiel des Kölner Rathauses*

Bert Augustus, Programmierung;  
Kathinka Pasveer & Suzanne Stephens, Anpassung einer Version

Klangregie: Kathinka Pasveer

### **CD 101**

(Textheft 20 Seiten)

**IN FREUNDSCHAFT** für *Blockflöte* (1977/84)

Geesche Geddert (Blockflöte)

**IN FREUNDSCHAFT** für *Fagott* (1977/82)

Eduarne Santos (Fagott)

**IN FREUNDSCHAFT** für *Horn* (1977/83)

Christine Chapman (Horn)

**IN FREUNDSCHAFT** für *Kontrabass* (1977/2008)

Heiko Maschmann (Kontrabass)

Einstudierung und Klangregie: Kathinka Pasveer

**CD 102**

(Textheft 24 Seiten)

**IN FREUNDSCHAFT** für *Violine* (1977 /81)

Raul Lustgarten (Violine)

**IN FREUNDSCHAFT** für *Bassklarinette* (1977/79)

Petra Stump (Bassklarinette)

**IN FREUNDSCHAFT** für *Viola* (1977/2005)

Anna Tkatchouk (Viola)

**IN FREUNDSCHAFT** für *Tuba* (1977 / 96)

Hans Nickel (Tuba)

**IN FREUNDSCHAFT** für *Violoncello* (1977 / 81)

Friedrich Gauwerky (Violoncello)

Einstudierung und Klangregie: Kathinka Pasveer

**CD 103**

(Textheft 40 Seiten)

**POLE für 2** (1969–70)  
(*integrale Version*)

Natascha Nikeprelevic und Michael Vetter  
(Stimmen, Instrumente und KW-Empfänger)  
Klangregie: Kathinka Pasveer

**CD 104**  
(Textheft 36 Seiten)

**EXPO für 3** (1969–70)  
(*integrale Version in zwei Fassungen*)

Natascha Nikeprelevic und Michael Vetter  
(Stimmen, Instrumente und KW-Empfänger),  
F.X.Randomiz (Computer, Stimme und KW-Empfänger)

Klangregie: Kathinka Pasveer

**CD 105**  
(Textheft 32 Seiten)

**IN FREUNDSCHAFT**  
*für Oboe* (1977)

Claire Sirjacobs (Oboe)

**LINKER AUGENTANZ**  
*für Saxophone, einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler*  
(1983/ 90)

***ensemble.konsax.wien***

**TAURUS**  
*für Fagott* (1974/ 2007)

Eduarne Santos (Fagott)

**TAURUS-QUINTETT**  
*für Tuba, Trompete, Fagott, Horn, Posaune*  
(1974/ 2007)

*Ensemble musikFabrik*

**KAMEL-TANZ**  
*für Bass, Posaune, Synthesizer*  
(1997)

Michael Leibundgut (Bass),  
Stephen Menotti (Posaune)



Antonio Pérez Abellán (Synthesizer)

**ROTARY-Bläserquintett**

(1997)

*Quintette Aquilon*

Einstudierung und Klangregie: Kathinka Pasveer

**CD 106**

(Textheft 28 Seiten)

**MIXTUR 2003**

für Orchester

(5 Instrumentalgruppen, 4 Sinusgenerator-Spieler,  
4 Klangmischer mit 4 Ringmodulatoren, Klangregisseur)

*Vorwärtsversion / Forward*

*Rückwärtsversion / Backward Version*

**Interpreten**

*Deutsches Symphonie-Orchester Berlin*

Wolfgang Lischke, Dirigent

K. Stockhausen, Einstudierung

André Richard, Klangregie

Klangregie: Kathinka Pasveer



